

## DAFTAR ISI

DAFTAR ILUSTRASI	x
DAFTAR ISTILAH	xi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
Latar Belakang Masalah	1
Rumusan Masalah	8
Tujuan Penelitian	8
Metode Penelitian	9
Sistematika Penulisan	9
BAB 2 INTEGRASI BUDAYA LOKAL DENGAN MUSIK DALAM GEREJA	11
Pengertian Budaya	11
Kebudayaan sebagai Hasil Karya Manusia	11
Budaya sebagai Pemberian Allah	14
Musik sebagai Produk Budaya	17
Keragaman Musik	18
Musik dan Nilai Budaya	20
Musik sebagai Identitas Budaya	23
Pandangan Kekristenan tentang Musik	24

Peran Musik dalam Perjalanan Umat Allah	27
Musik dan Nyanyian Jemaat dalam Perjanjian Lama	27
Musik dan Nyanyian Jemaat dalam Perjanjian Baru	29
Musik dan Nyanyian Jemaat Hingga Era Pasca-Reformasi	32
Pentingnya Integrasi Budaya Lokal dengan Musik dalam Gereja	35
Kesimpulan	39
<b>BAB 3 PERAN MUSIK DI DALAM PEKABARAN INJIL</b>	41
Pekabaran Injil	41
Musik dan Pekabaran Injil	43
Kekuatan Musik	44
Peran Musik dalam Pekabaran Injil	51
Musik Kontekstual dalam Pekabaran Injil	58
Makna Kontekstual di dalam Pekabaran Injil	59
Musik Kontekstual dalam Pekabaran Injil	60
Nyanyian Jemaat Kontekstual dalam Pekabaran Injil	62
Kesimpulan	63
<b>BAB 4 INTEGRASI BUDAYA LOKAL DENGAN MUSIK DALAM GEREJA BAGI PEKABARAN INJIL</b>	64
Kontekstualisasi	66
Nyanyian Jemaat Kontekstual	69
<i>Heart Music</i>	69

<i>Heart Language</i>	71
Wawasan Dunia dan Isu Terkini	72
Pemahaman Teologia	74
Mengintegrasikan Budaya Lokal ke dalam Nyanyian Jemaat	76
Akulturasi	77
Inkulturasi	78
Inkarnasi	79
Contoh-contoh Nyanyian Jemaat Kontekstual	81
El Cielo Canta Alegria – Amerika Latin	81
Iropa – Afrika Selatan	83
Sound the Mystic Bamboo – Asia	86
Sayur Kubis Jatuh Harga – Indonesia	88
Signifikansi Nyanyian Jemaat Kontekstual bagi Pekabaran Injil	89
Kesimpulan	91
<b>BAB 5 PENUTUP</b>	93
Kesimpulan	93
Implikasi	96
Saran-Saran	97
<b>DAFTAR KEPUSTAKAAN</b>	99

## DAFTAR ILUSTRASI

### Lagu

- |                            |    |
|----------------------------|----|
| 1. Lord Thy Word Abideth   | 78 |
| 2. El Cielo Canta Alegria  | 81 |
| 3. Iropa                   | 84 |
| 4. Sound the Mystic Bamboo | 87 |
| 5. Sayur Kubis Jatuh Harga | 88 |



## DAFTAR ISTILAH

**jamming.** Diambil dari istilah ‘*jam-session*’ yang populer di kalangan musisi jazz yang berarti kesempatan untuk bermain bersama. Di dalam ‘*jam-session*’ ini para musisi menunjukkan kemampuan musiknya sekaligus bereksplorasi.

**modal.** Suatu jajaran nada dengan interval tertentu.

**motet.** Komposisi musik vokal yang lahir di akhir abad pertengahan. Merupakan bagian dari komposisi musik gereja yang biasanya dinyanyikan oleh paduan suara di dalam kebaktian gerejawi.

**vernacular.** Bahasa asli yang biasanya digunakan di dalam percakapan sehari-hari. Berbeda dengan *lingua-franca* (bahasa pengantar), bahasa *vernacular* lebih banyak digunakan di dalam percakapan ketimbang penulisan.

