

## DAFTAR ISI

DAFTAR ISTILAH	viii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
Latar Belakang Masalah	1
Hipotesa	10
Rumusan Masalah	10
Tujuan Penulisan	11
Batasan Masalah	11
Metode Penelitian	11
Sistematika Penelitian	12
BAB 2 PERKEMBANGAN DAN FUNGSI PADUAN SUARA	13
Paduan Suara Gerejawi	13
Landasan Teologis	14
Sejarah Perkembangan Paduan Suara	21
Peran dan Fungsi Paduan Suara di Ibadah	36
Kesimpulan	44
BAB 3 PENGARUH ERA DIGITAL TERHADAP KOMUNITAS PEMUDA KRISTEN	47

Definisi Kaum Muda	47
Era Digital	50
Pengaruh Teknologi	55
Tantangan Berkomunitas	73
Kesimpulan	80
<b>BAB 4 PENGARUH KEGIATAN PADUAN SUARA TERHADAP PERKEMBANGAN PEMUDA DAN MEMBENTUK KOMUNITAS YANG MENYEMBAH</b>	<b>83</b>
Komunitas Pemuda Kristen	83
Pengaruh Paduan Suara	88
Kepemilikan Sosial	91
Kesejahteraan dan Kesehatan	92
Identitas	93
Partisipasi	95
Modal Sosial	98
Pendidik	99
Komunitas Yang Menyembah	100
Kesimpulan	108
<b>BAB 5 PENUTUP</b>	<b>111</b>
Kesimpulan	111
Saran	115
<b>DAFTAR KEPUSTAKAAN</b>	<b>118</b>

## DAFTAR ISTILAH

**anthem.** Pengaturan teks agama atau moral pada bentuk paduan suara dalam bahasa Inggris, umumnya dirancang untuk penampilan di liturgi.

**antifon.** Dalam nyanyian Kristen Latin pada umumnya, nyanyian liturgi dengan teks prosa, dinyanyikan bersama dengan mazmur.

**castrato.** Jenis penyanyi pria bersuara tinggi, diperoleh dengan mengebiri anak laki-laki dengan suara yang menjanjikan sebelum mereka mencapai pubertas.

**chanting.** Berkata-kata berulang kali dengan nada menyanyi.

**mass.** Istilah yang paling umum digunakan untuk menggambarkan layanan ekaristik Latin Kristen dan Abad Pertengahan awal.

**motet.** Salah satu bentuk paling penting dari musik polifonik dari sekitar 1220 hingga 1750. Tidak ada satu pun karakteristik berfungsi untuk mendefinisikannya secara umum, kecuali dalam konteks sejarah atau regional tertentu. Berasal sebagai kiasan liturgi tetapi segera berkembang menjadi bentuk musik sekuler unggulan selama Abad Pertengahan.

**polifoni.** Suatu istilah yang digunakan untuk menunjuk berbagai kategori penting dalam musik: yaitu, musik di lebih dari satu bagian, musik di banyak bagian, dan gaya di mana semua atau beberapa bagian musik bergerak sampai batas tertentu secara independen.

**schola cantorum.** Sebuah istilah yang diterapkan terutama pada paduan suara yang bernyanyi selama upacara kepausan yang khidmat di Abad Pertengahan.

**virtuoso.** Seseorang yang berprestasi; seorang musisi dengan keterampilan teknis yang luar biasa.