

DAFTAR ISI

| | |
|--|----|
| BAB 1 PENDAHULUAN | 1 |
| Latar Belakang Masalah | 1 |
| Rumusan Masalah dan Tujuan Penelitian | 8 |
| Batasan Penelitian | 9 |
| Metode dan Sistematika Penulisan | 10 |
| BAB 2 NILAI KOGNITIF EMOSI | 12 |
| Emosi: Penjelasan Singkat | 12 |
| Pandangan Klasik (Psikologi) | 14 |
| Perdebatan Mengenai Teori Emosi | 15 |
| Teori Emosi Kognitif | 20 |
| Nilai Kognitif Emosi | 22 |
| Emosi sebagai Bentuk Afektif | 25 |
| Hubungan Timbal Balik dalam Proses Emosi | 26 |
| Fenomena Afektif | 28 |
| Emosi: Memiliki Objek | 30 |
| Emosi Religius | 35 |

| | |
|--|------------|
| Konsep יָדָא (Yada) dan γινώσκω (Ginosko) dalam Alkitab | 36 |
| Konsep Emosi Religius | 37 |
| Contoh Emosi Religius | 44 |
| Kesimpulan | 51 |
| BAB 3 NILAI KOGNITIF DARI MUSIK DAN IBADAH | 53 |
| Nilai Kognitif Musik | 55 |
| Unsur-unsur musik | 57 |
| Makna Musik | 74 |
| Penjelasan tentang Musik Gerejawi berdasarkan Teori Kognitif dari Emosi Religius | 83 |
| Fungsi Edifikasi Musik dalam Ibadah | 87 |
| Pendaftaran Emosi Religius dan Kaitannya dengan Musik dalam Ibadah | 91 |
| BAB 4 PENERAPANNYA DALAM IBADAH | 101 |
| Pedoman Umum Perancangan Musik dalam Ibadah | 102 |
| Memahami Nats Firman Tuhan | 102 |
| Memilih Pujian (Teks dan Musik) yang Sesuai dengan Nats Firman Tuhan | 103 |
| Hal Lain yang Perlu Diperhatikan | 106 |
| Contoh Perancangan Ibadah: Jumat Agung | 106 |
| Kesimpulan dan Saran | 114 |
| DAFTAR KEPUSTAKAAN | 117 |